Herrn W. G. CUSINS in London
gewidmet

S. P. Hazebrook

CONCERT-VARIATIONEN

für die

ORGEL

über ein Thema (The Harmonious Blacksmith) von Händel

componirt von

FRIEDRICH LUX

OP. 52.

N°20967

P. 56 K.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN
Brüssel Gebrüder Schott London, Schott & Cie 159 Regent Street Paris Schott
Vollständiges Ausleferungs Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

2/6

MUS
Bryan
.1978
CF005192476
B.N.C.F

CONCERT-VARIATIONEN

über ein Thema von Händel.

FRIEDRICH LUX OP: 52.

INTRODUCTION.

Choralmässig.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ.

20967.

THEMA.

Andante.

VAR. I. Poco più mosso e molto legato.

tempo.

Clav. I. Gambe 8', Gedackt 8' und Kleingedackt 4'.

pp

poco rit. Clav. II. Salcional 8' und ein

a tempo.

sanftes 4 füssiges Register.

poco rit.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

1ª

2ª

rit.

VAR. II. Tempo I.

VAR. III.
Clav. II. p Salcional und Harmonica 8'.
pp Harmonica allein.
senza Pedale.
p
poco string.
pp
poco string.
poco rit.

VAR. IV.
Clav. I. f (ohne Mixtur)
f (Kräftige Bässe)
rit.
rit.
a tempo.
Clav. II. p 8 und 4 füssige zarte Register.
1a
2a
Clav. I. f
rit.
rit.
a tempo.
Clav. II. p
Clav. I. f
f
rit.
rit.

a tempo.
1.
2.
Clav.II. p
VAR.V. Volles Werk.
ff
ff

Fine.

005192476 MUSBryan 1978

MUSIK FÜR DIE ORGEL.

Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

	fl.	kr.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	—	36
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	—	30
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	—	36
Best, W. T. Introduction und Fuga. Op. 22.	—	36
Beyer, B. Präludium und Fuge. Op. 3.	—	27
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	—	36
Coupperus, V. Prière.	—	27
Eberlin, E. 9 Toccates et Fugues. Nouv. Edit.	2	24
En 2 Suites, chaque	1	12
Gresheim, C. Vorspiele zu sämmtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes	1	21
Grünberger, T. Neue Pastoral-Orgelstücke.	—	48
Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	1	12
Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung	7	12
— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät," mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg.)	—	48
— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	—	48
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	—	54
Henkel, H. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede	1	—
— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	—	45
Herzog, J. G. Praktisches Hülfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.	4	12
— Idem, in 8 Lieferungen, jede	—	36
— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, per Band n.	2	24
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu 24 kr. per Heft abgegeben.		
Janssen, B. A. 17 Morceaux.	1	21
Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. Zwei Hefte, jedes	—	36
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	—	36
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	—	36
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier Op. 4, in 8 Lieferungen, jede	—	48
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satz-ganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Komponisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	1	48
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	—	45
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12	1	12
— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1	—
— Sonate. Op. 38.	—	45
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet	5	24
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	—	48
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, so wie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	—	27
Lachner, F. Andante favori de la 2me Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab.*	—	27
Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	8	24
Séparément: 1re Partie n.	3	12
2me Partie n.	5	36
— Morceaux choisies tirés de l'Ecole, 18 Nos à 27 kr.	—	54
— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	—	45
Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima". Chant religieux. Op. 29.	—	36
— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32.	—	18
— Morceau de concert sur la Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23.	—	27
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5.	—	54
Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes	—	45
Müller, P. 16 Präludien.	—	36
— Zwischenspiele zu Rinck's Choralbuch.	1	36
Philips. 6 petites Pièces.	—	36
Pohl, C. 15 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	—	36
Rinck, Ch. H. 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20. Neue revidirte Ausgabe.	1	30
— Idem in 2 Abtheilungen, jede	—	48
— Ecole pratique de la modulation, démontré par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage, des jeunes organistes, pianistes et compositeurs. (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	4	—
— Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler. Op. 120.	3	12
— Idem, in 4 Heften, jedes	—	54
— Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.		
Erster Band, Op. 101.	2	24
Zweiter „ Op. 104.	2	24
Dritter „ Op. 110.	2	24
Vierter „ Op. 115.	2	24
Fünfter „ Op. 117.	2	24
Sechster „ Op. 119.	2	24
Siebenter „ Op. 122.	2	24
— Studien für das Choralspielen. Erster Jahrgang. Erster Supplement-, oder 8ter Band des Choralfreundes. Op. 126.	2	24
— Idem, zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9ter Band des Choralfreundes. Op 127.	2	24
— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen, neue wohlfeile Ausgabe.		
1e Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n.	—	36
2e „ 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2 n.	—	27
3e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8 n.	—	36
4e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.	—	36
5e & 6e „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.	—	36
7e „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.	—	27
8e „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.	—	27
9e „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	—	27
10e „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 53. n.	—	27
11e „ 6 Variations sur le thême de Corelli „Ik zag Cecilia komnen." Op. 56.	—	27
Rinck, Ch. H. Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen, neue wohlfeile Ausgabe.		
12e Lieferung. 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 57. n.	—	27
13e „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.	—	36
14e „ 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n	—	45
15e „ Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. *Corelli.* Op. 108. n.	—	27
16te & 17e „ 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116, in 2 Heften, jedes n.	—	36
— Gesammelte Orgelstücke:		
1e Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	—	36
2e „ 8 fugirte Vor- u. Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1	—
3e „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	—	36
4e „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1	—
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	24
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	24
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	24
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op 7.	—	24
„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8.	—	24
„ 6. 3 grosse Choral-Vorspiele. Op. 9.	—	36
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	1	24
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. Sechste Auflage.	1	30
— Idem, in 2 Heften, jedes	—	48
Volckmar, W. Der Choralspieler. Die gebräuchlichsten Choräle verschieden harmonisirt und figurirt, sowie mit Vorspielen, Zwischenspielen, Schlüssen und Nachspielen versehen. Ein Handbuch für Alle, welche den Kirchengesang zu leiten haben, sowie ein Lehrmeister für diejenigen, welche sich zum Organistendienst vorbereiten. Erster Band, Op. 23. n	2	24
NB. Wird auch in 6 Heften zu n. 24 kr. per Heft abgegeben.		
Weber, J. C. 6 Fest-Nachspiele. Op. 7.	—	27
Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen, und zur richtigen Kenntniss u. Behandlung der Orgelwerke.	3	—
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübtere Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	1	48
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjecten. Op. 4.	—	27

B.N.C.F
MUSBryan.1978
CF005192476